

Indice

A Writer's Table <i>di Carolyn Carlson</i>	IX
Al guardiano del faro <i>di Michele Abbondanza</i>	XIX

PASSI, TRACCE, PERCORSI

SCRITTI SULLA DANZA ITALIANA IN OMAGGIO A JOSÉ SASPORTES

Premessa <i>di Patrizia Veroli</i>	3
---------------------------------------	---

LA DANZA TRA EVOCAZIONE DELL'ANTICO E NUOVA SOCIABILITÀ

<i>Moresca and Mattaccino. Where are the Spanish Antecedents? Where are the Moors?</i> <i>di Barbara Sparti</i>	17
--	----

Sulle tracce del <i>Peri Orcheseos</i> di Luciano a Napoli negli anni Settanta del secolo XV <i>di Marina Nordera</i>	33
---	----

Discorrere sopra il ballo e le buone creanze (Italia centrale, 1620) <i>di Alessandro Arcangeli</i>	45
---	----

La rielaborazione satirica dei <i>momos</i> e dei modelli coreici italo-spagnoli nel <i>Don Quijote</i> di Cecilia Nocilli	59
--	----

LA RICERCA DI UN NUOVO LINGUAGGIO

Dicotomie o sinergie? Gasparo Angiolini e l' <i>originalità</i> della danza di Laura Aimò	71
<i>Citera assediata</i> . Un balletto perduto di Gluck e Angiolini? di Sybille Dahms	83
La musica dei balli per <i>La clemenza di Tito</i> di Baldassarre Galuppi. Un inedito, ma non troppo di Gloria Giordano	97
Antonio Vivaldi aux prises avec des danseurs indisciplinés di Sylvie Mamy	113
Carlo Delpini's Pantomime <i>Don Juan</i> (1787) di Sarah McCleave	129

UN NUOVO SPETTACOLO PER UNA NUOVA ITALIA

Note di perigordino. Contraddanza, ballo "teatrale", ballo montanaro e musica sinfonica di Maurizio Padovan	143
<i>Flik e Flok</i> o <i>Flicho e Flocho</i> ? Il ballo <i>Flik e Flok</i> di Paolo Taglioni nella parodia di Antonio Petito (Napoli, 1871) di Ornella Di Tondo	157
Quando lo storico si trasforma in detective: la riscoperta di due opere saggistiche di Carlo Blasis di Francesca Falcone	171

RICERCHE, MEMORIE E RIFLESSIONI
TRA NOVECENTO E NUOVO MILLENNIO

- Il Pulcinella* di Léonide Massine:
alla ricerca di un classicismo alternativo
di Lynn Garafola 189
- Coreografare per una patria perduta. Boris Romanoff in Italia
di Patrizia Veroli 205
- Qui, oggi, ora. Il regista e le ballerine
di Concetta Lo Iacono 219
- Settantadue diari di una vita possono creare
un lungo discorso sulla danza italiana del Novecento
di Alberto Testa 239
- Il Balletto di Toscana (1985–2000): una storia italiana
di Silvia Poletti 249
- Corpo e dono nel *Quore* di Raffaella Giordano
di Rita Maria Fabris 261
- Danza italiana?
di Elisa Guzzo Vaccarino 275
- La cultura della danza in Italia.
Riflessioni tra passato e presente
di Valeria Morselli 281
- Il pensiero della danza
di Lorenzo Tozzi 291
- L'Italia di Pina Bausch
di Leonetta Bentivoglio 303
- Calore e De anima*, Virgilio Sieni ed Enzo Cosimi:
due titoli e due coreografi per la danza contemporanea italiana
di Francesca Pedroni 313

VIII	Indice	
	<i>Biografia e bibliografia di José Sasportes</i>	319
	<i>Profili biografici degli autori</i>	329
	<i>Indice dei nomi</i>	339 -